

'Tussen twee
werelddelen in,
wacht het verlangen
van een oceaan'

Een verkennend onderzoek naar
Indische hedendaagse beeldende kunst en cultuuruitingen

Dees Goosen, Drs. Johanna Jacobs en Dr. Ton Thelen
(samenstellers)



Sias Fanoembi



Sias Fanoembi

'Tangkeis' (afwee), 2001

brons

circa 78 x 43 x circa 10 cm

foto:

Digitale fotostudio Peter Bersch, Cuijk

Sias Fanoembi

Sias Fanoembi volgde de avondopleiding handvaardigheid aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Arnhem.

Tijdens zijn studie heeft hij geen onbegrip ondervonden of een gemis ervaren over de wijze van werken of lesgeven inzake aspecten betreffende zijn dualiteit. Sedert 1980 is hij als beeldend kunstenaar werkzaam.

Op de vraag of er sprake is van typisch Indische kenmerken in zijn werk, antwoordt hij: "Misschien 't 'dromerige', het niet vastomlijnde van mijn werk. In mijn werk komt de duistere kant van mijzelf naar boven. Het is het tegenovergestelde van wat ze van mij aan de buitenkant zien. Ik wil als beeldhouwer het dode materiaal eigenlijk tot leven brengen. Om westers te kunnen zijn of worden, moet ik eerst heel 'oosters' mezelf zijn, mijn ziel openen. Titels in het Bahasa, aan het oosterse ontleende motieven, decoraties en kleurgebruik, zijn 'schijn', want betreffen alleen de buitenkant. Het naar buiten brengen dient wel heel dicht bij het gewone leven te staan, tegen het spirituele aan. Zoals het leven daar zeer zeker vroeger en nu nog voor een deel is. Maar dit alles zal opgaan in de 'melting pot' en verdwijnen. Enkele jaren geleden, in 1988 en in 1992, ben ik met mijn ouders teruggeweest in Indonesië. Daar zag ik dat het duistere oosterse, het spirituele, langzaam aan het verdwijnen was. Ik voelde me er meer thuis."

De buitenwereld reageert over het algemeen op zijn werk als zijnde 'vreemd', maar Sias heeft de hoop dat het daarna wel wordt geaccepteerd.

Over de toekomst van de derde generatie Indisch beeldend kunstenaars meent hij dat het Indische langzaam zal opgaan in het westerse. ■

Josias (roepnaam: Sias) **Fanoembi**

Geboren te Surabaya (Java) op 29 september 1949.

Ouders:

Jozef Fanoembi, geboren te Alusi Tanimbar (Molukken) op 27 augustus 1922

Maria Nanarjain, geboren te Alusi Tanimbar (Molukken) op 20 augustus 1927.

Beroep vader in Nederlands-Indië:

KNIL-militair.

Beroep vader in Nederland:

fabrieksarbeider.

Beroep moeder in Nederlands-Indië:

huisvrouw.

Beroep moeder in Nederland:

huisvrouw.

Sias Fanoembi heeft vier broers en vijf zussen en hij is het oudste kind.



Sias Fanoembi

zonder titel, 2001

brons

55 x 44 x circa 14 cm

foto:

Digitale fotostudio Peter Bersch, Cuijk